

HEIKE SABINE FALLWICKL  
PAPIER-KUNST UND KREATIVCOACHING



## ANLEITUNG GEL PRINTING BASICS



Heike Sabine Fallwickl  
heikeskartenwerkstatt@gmx.de, heikeskartenwerkstatt.de  
Instagram: heikeskartenwerkstatt, heikels\_art  
Youtube: Kartenwerkstatt

heikes  
Kartenwerkstatt





## ANLEITUNG GEL PRINTING BASICS

- **einfacher Farbdruk**; durch Wiederholungen üben:
  - wie viel Farbe für einen Druck auf der Gelli Plate sein darf
  - wie trocken das Papier kurz vor dem Abziehen sein muss; eventuell mit meinem Föhn auf Kaltstufe antrocknen
  - bei dickem Farbauftrag, z.B. bei mehreren Schichten, vor dem Abziehen an allen Rändern das Papier anlösen, bevor von einer Seite her das Papier abgezogen wird
  - Farben auf der Gelli Plate zu mischen
- **einfache Farbdrucke als Hintergründe** nutzen, dafür verschiedene Lagen aufbringen, z.B.:
  - mehrere Lagen Farbe mit einer Schablone / einem Stencil und einem Schwämmchen auftragen; gerne unterschiedliche und zum Hintergrund passende Farben verwenden; diese Technik kann auch genutzt werden, um andere Lagen in den Hintergrund zu befördern
  - Schriften oder Ornamente stempeln
  - Haushaltsgegenstände benutzen um Muster und Tiefe und Originalität auf den Hintergrund zu bringen, z.B. mit runden Deckeln, leeren Küchen- oder Toilettenrollen, zusammengeknülltes Transparentpapier, Luftposterfolie, Küchenutensilien
  - Sprengel in der Hintergrundfarbe bringt alle Schichten zusammen





## ANLEITUNG GEL PRINTING BASICS

- **mehrschichtigen Monodruck** kreieren, dazu Schichten in einer bestimmten Reihenfolge direkt auf die Gelli Plate aufbringen und dazwischen trocknen, dazu mit der Schicht beginnen, die zuerst zu sehen sein soll und mit der enden, die den Hintergrund bildet:
  - Sprenkel in der Hintergrundfarbe auf die Gelli Plate aufbringen und trocknen lassen
  - Kreise oder Abdrücke mit Küchenutensilien in unterschiedlichen Farben aufdrucken und trocknen lassen
  - Schriften aufstempeln und trocknen lassen
  - Schichten mit Stencils aufbringen und trocknen lassen
  - die oben angegebenen Schritte in der Reihenfolge variieren um mehr Tiefe in den Monodruck zu bringen, trocknen lassen nicht vergessen
  - erst wenn alle Schichten trocken sind die Hintergrundfarbe aufbringen, nicht zu dünn, da diese alle unter ihr liegenden Schichten aufweichen muss, Papier auflegen und so langewarten bis das Papier sich nicht mehr kalt und feucht anfühlt
  - Ecken und Ränder zuerst vorsichtig ablösen
  - nun das Papier komplett in einer langsamen und gleichmässigen Bewegung abziehen
  - reißt das Papier, war die Farbschicht noch nicht trocken genug; Papier wieder auf die Gelli Plate drücken und warten bis die Farbe komplett trocken ist







## ANLEITUNG GEL PRINTING BASICS



Dieses Projekt ist aus einem einfachen Farbdruck als Hintergrund mit der Gelli Plate entstanden. Alle anderen Schichten wurden nach dem Druck aufgebracht.

Dieses Projekt ist ein Monodruck. Alle Schichten sind auf der Gelli Plate nacheinander vom Vordergrund bis in den Hintergrund aufgetragen und mit einem Druck abgezogen worden.





## ANLEITUNG GEL PRINTING BASICS

### nice to know

- **Reinigung**, Platten als auch die Stencils usw. mit lauwarmen Seifenwasser waschen, auf einem Tuch trocknen lassen, fertig
- Gelli Plate für den Druck z.B. auf einer Acrylplatte oder Glasplatte (Tim Holtz) platzieren
- für Mehrfach-Drucke ein Blatt Papier in der selben Grösse wie das Druckpapier unter der Gelli Plate auf der Unterlage mit Washitape fixieren, so kann man das Druckpapier an dem untergelegtem Papier anlegen
- **Kopierpapier** verwenden, kein Fotopapier; Cardstock möglich
- **Soft-Brayer** mit Ablagefunktion in verschiedenen Größen verwenden
- **Acrylfarbe** verwenden die man Zuhause hat
- immer auch Kopierpapier als Abrollpapier auf der Unterlage festkleben, Abrollpapier nicht wegwerfen, hier entstehen meist die schönsten Kunstwerke
- einfaches Butterbrotpapier oder Seidenpapier verwenden, muss kein teures Tissiupaper sein
- Dinge aus dem Alltag verwenden um Markierungen auf den Projekten zu machen
- Glasplatte oder Acrylmischpalette zum Aufnehmen oder Anmischen der Farben mit dem Roller verwenden, so kann man die Menge der Farbe besser managen





## ANLEITUNG GEL PRINTING BASICS

### nice to know

- Roller beim Farbe aufnehmen immer wieder abheben, so dass bei jedem Überrollen der Farbe ein anderer Bereich des Rollers mit Farbe benetzt wird
- beim Aufrollen der Farbe auf die Gel Druckplatte den Roller von allen Richtungen über die Platte führen, damit ein gleichmässiger Farbauftrag gelingt; ist zu viel Farbe auf der Platte, den Roller auf dem Abrollpapier reinigen
- wer Schwierigkeiten mit den Handgelenken oder Fingern hat kann einen sauberen Roller für das festdrücken des Papiers für den Druck verwenden; es gibt auch eine Art Holzknauf, der gut in der Hand liegt und dessen glatte Unterseite den Handballen ersetzt
- getrocknete Farbe kann man mit einer neuen Farbschicht anlösen und beim nächsten Abdruck mit abziehen; Verwendung von Matte Medium möglich
- **Aufbewahrung:** ich bewahre meine Platten in der Originalverpackung auf, aber nicht auf den Folien, sondern auf Kopierpapier; Platten nicht liegend stapeln oder etwas draufstellen, das könnte Druckstellen erzeugen, später auch im Druck sichtbar werden; in der Originalverpackung können sie gut zwischen Buchstützen aufbewahrt werden

